



La dentellière et le loup

L'art de la gravure s'apparente souvent à un travail d'orfèvrerie.
Minutieux, délicat et raffiné.

Trois qualificatifs qui s'appliquent assurément au travail de Sabine Delahaut, qui nous fait l'honneur d'illustrer la couverture de ce troisième numéro.

Manipulant le burin comme la dentellière croise les fuseaux, Sabine Delahaut creuse son trait comme un fil de soie, crée des vides, se joue de la matière et nous entraîne dans les profondeurs d'un monde symbolique qui interprète les codes vestimentaires et la mémoire ancestrale pour nous interroger sur la coexistence en l'homme de la nature et de la culture. Sous l'apparence maîtrisée du corset bien serré, l'animalité qui est en nous ne demande qu'à se révéler.

Certaines silhouettes flottent dans l'air comme le chat du Cheshire. Qu'on leur coupe la tête !
La fourrure transparait derrière l'étoffe et la dentelle.
La femme se fait mannequin et danse avec les loups.

Suivez le trait de Sabine Delahaut et pénétrez dans un labyrinthe de la psyché qui vous révélera toute l'étendue de sa personnalité. Une personnalité riche et nourrie d'une curiosité insatiable pour la condition humaine et animale.

Plongez dans ses noirs.

Perdez-vous dans ses vides pour deviner ce qu'elle ne montre pas.

Tirez les fils de ses marionnettes et succombez au bruissement d'ailes de ses oiseaux.

La gravure est son langage. Les traits sont ses mots. Écoutez-la du bout des yeux.

Pascale De Nève
Octobre 2014